

**| EL LEVANTE |**

## SOBERANÍA ALIMENTARIA DOS PUNTOS

*Participantes del encuentro*



## ALA PLÁSTICA

Silvina Babich y Alejandro Meitin

La Plata. Buenos Aires

ALA PLÁSTICA es una organización, que relaciona la manera intuitiva, emocional, imaginativa y sensorial del arte en el desarrollo de ejercicios en el ámbito social y ambiental. Desde 1991 ALA PLÁSTICA ha desarrollado una amplia gama de obras artísticas no-convencionales concentrando sus acciones en la comunicación, intercambiando experiencias y conocimientos junto a grupos locales para promover dinámicas autorganizadoras. Sus miembros y colaboradores provienen de saberes diversos y la conformación del colectivo cambia, aumenta o disminuye según los ejercicios y el grado de involucramiento en los mismos. Podemos decir que ALA PLÁSTICA es una visión compartida y un estado de asunción de nuevas formas y estrategias de acción colectiva y de creatividad para desarrollar otra objetividad frente al proceso de fragmentación de la vida, promoviendo la revaloración del potencial específico del arte y el poder de la imaginación para la construcción colectiva de los territorios, confiando en la emergencia de nuevas visiones desde las comunidades, generando redes de diálogo, revalorizando saberes populares, produciendo investigaciones y relaciones estratégicas con el fin de catalizar las posibilidades regenerativas del hacer comunitario, para fortificar el debate desde el punto de vista socio/ecológico frente a las unilaterales concepciones tecno/políticas.

Tras la coordinación de las operaciones se encuentran Silvina Babich y Alejandro Meitin.

Silvina Babich, es artista, profesora nacional de bellas artes, docente, capacitadora en fibras naturales y co-fundadora del colectivo artístico Ala Plástica. Babich ha estado involucrado en la investigación y el desarrollo de las prácticas artísticas colaborativas y tiene una serie de exposiciones, residencias, y publicaciones en su haber. Ha impartido cursos y conferencias dictadas en América Latina, América del Norte y Europa.

Alejandro Meitin es un artista, abogado, activista ambiental, y co-fundador del colectivo Ala Plástica (1991), desde 1994 ha sido un miembro de la Red de Arte Litoral, una red independiente de artistas, críticos, curadores y académicos interesados en las nuevas formas de pensar la práctica artística contemporánea y la teoría crítica. Integra desde 2009 el comité asesor de la revista on-line de arte y cultura *Latin Art*. Meitin ha estado involucrado en la investigación y el desarrollo de las prácticas artísticas colaborativas y tiene una serie de exposiciones, residencias, y publicaciones en su haber. También ha impartido cursos y conferencias dictadas en América Latina, América del Norte y Europa.

## **LINKS**

[www.alaplastica.org.ar](http://www.alaplastica.org.ar)

<http://alaplastica.org.ar/blog/>

<http://es.scribd.com/doc/48379426/Ala-Plastica-Catalogo>

<http://www.latinart.com/faview.cfm?id=957>

[http://www.soloconnaturaecuador.org/ala\\_plastica.html](http://www.soloconnaturaecuador.org/ala_plastica.html)

[http://www.natur-kultur.net/en\\_s5\\_kuenst\\_0.htm](http://www.natur-kultur.net/en_s5_kuenst_0.htm)

<http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/e-misferica-62/meitin>

<http://transductores.net/?q=es/content/ala-pl%C3%A1stica>

<http://alaplastica.mwsysteme.de/>

-

<https://vimeo.com/45373890>

<https://vimeo.com/33670960>

<https://vimeo.com/45389234>

<http://www.soloconnaturaecuador.org/morros/index.html>

[http://www.dailymotion.com/video/xbt9l9\\_transductores-negociaciones-cultur\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xbt9l9_transductores-negociaciones-cultur_creation)

<http://www.youtube.com/watch?v=X-BzJ1bLCio>

## Omar Arach

Nacido en Rosario, Santa Fe, Argentina el 21 de junio de 1965.  
Doctor en Antropología Social (Universidad Nacional de Misiones (UNaM), Argentina, 2006).

Actualmente es Coordinador Académico del Doctorado en Estudios Sociales Agrarios del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Consultor de *Global Greengrants Fund*.

Es miembro del cuerpo docente del Doctorado en Estudios Sociales Agrarios de la Universidad Nacional de Córdoba, y profesor invitado en el Posgrado en Desarrollo Rural (UAM Xochimilco, México) y en el Doctorado en Antropología (Universidad Nacional de Misiones, Argentina). Entre 2007 y 2010, trabajó como Investigador del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) en donde coordinó el proyecto: «Caracterización integral de la Pequeña Agricultura Familiar en las regiones NOA, NEA y Pampeana». (INTA) (2007-2010).

Entre 1996 y 2005 realizó Investigaciones sobre movimientos socio-ambientales, grandes obras de infraestructura, proyectos de desarrollo y resistencias sociales en Argentina y Paraguay, en equipos de investigación de la Universidad Nacional de Misiones y la Universidad Nacional de La Plata.

Entre el 2000 y el 2004 trabajó para la organización SOBREVIVENCIA, Amigos de la Tierra, Paraguay, donde ocupó el cargo de Coordinador de Campañas.

Desde el 2006 es miembro del Consejo para el Cono Sur de *Global Greengrants Fund*.

Ha colaborado voluntariamente con organizaciones de afectados por la represa de Yacyretá y con otras organizaciones de base y ambientalistas de la región.

### LINKS

[www.greengrants.org](http://www.greengrants.org)

## Sergio Arelovich

Contador Público. Profesor Titular por concurso Teoría Económica- Esc.de Historia- Fac. Humanidades y Artes, UNR. Profesor Adjunto por concurso Economía Política- Fac. de Derecho, UNR. Docente posgrado UNR: Entidades de la Economía Social. Docente posgrado UNR: Enfoque interdisciplinario sobre Derecho del Trabajo. Asesor de Entidades Sindicales en materia de convenciones colectivas de trabajo. Autor y coautor de libros y artículos diversos.

### LINKS

[http://www.opsur.org.ar/blog/wp-content/uploads/2012/06/FesIldis\\_Subvenciones-Energeticas1.pdf](http://www.opsur.org.ar/blog/wp-content/uploads/2012/06/FesIldis_Subvenciones-Energeticas1.pdf)

[http://www.br.boell.org/downloads/energia09\\_port\\_escenarios\\_energeticos\\_america\\_sur.pdf](http://www.br.boell.org/downloads/energia09_port_escenarios_energeticos_america_sur.pdf)

## Articultores

Clara Tomasini y Daniel Leber

Buenos Aires, Argentina

Articultores es un conjunto de personas con tres intereses: arte, huertas y personas (comunidad). Unificamos estos tres intereses bajo el concepto de cultura libre. Creemos en el libre tránsito de la cultura, de los alimentos y de las personas.

Utilizamos variadas herramientas para crear oportunidades en las cuales las personas con intereses similares se conozcan, piensen y armen proyectos juntas. Articultores es una oportunidad para crear una comunidad, para que la gente participe colectivamente.

Estamos desarrollando un mapa en donde se sube todo lo que hacemos: nuestros talleres y ataques. El que quiera puede ver donde estamos trabajando, unirse a nosotros, subir su propio ataque y mostrar fotos de su huerta, entre muchas cosas más. Esta plataforma digital es para las comunidades que usan nuestras herramientas.

Todo nuestro material se puede descargar gratis y todos nuestros talleres son abiertos y gratuitos.

Todos son bienvenidos, curiosos, ciudadanos – residentes, turistas, activistas, aventureros, niños de todas las edades.

Podes ser parte de Articultores, podes trabajar con nosotros si querés o podes replicar el proyecto y hacerlo vos mismo donde sea que estés.

Acá están algunas de nuestras herramientas:

**Publicaciones:** Una revista en donde compartimos lo que hacemos.

**Espacio:** en Buenos Aires tenemos una galería llamada *OnceLibre en Tránsito*, donde cada mes un artista prepara una exhibición. Los artistas también tienen la oportunidad de hacer una publicación.

Talleres de arte, libres y abiertos.

Residencia de artistas: en Buenos Aires (2010-11), donde ya han participado más de 50 artistas de Argentina y de varios países más.

**Programa de radio:** donde compartimos lo que hacemos, promovemos las actividades culturales gratis que se desarrollan en Buenos Aires y también escuchamos música bajo la licencia de Creative Commons.

**Talleres de huerta:** donde enseñamos gratis como cultivar vegetales y preparar bombas de semillas para atacar la ciudad y convertirla en una gran huerta. Como un grupo de «Guerrilla Huerta» caminamos por la ciudad buscando lugares abandonados para atacarlos y hacerlos visibles.

\*Articultores fue iniciado por Judith Villamayor en Agosto del 2009. Ahora ella continúa coordinándolo.

## **LINKS**

[www.articultores.org](http://www.articultores.org)

Twitter: @articultores

[http://www.youtube.com/watch?v=VYhLJioGBHQ&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=VYhLJioGBHQ&feature=player_embedded)

<http://www.toledonewsnow.com/Global/story.asp?S=13883518>

<http://www.diariodesevilla.es/article/opinion/888016/semillas/para/descampado.html>

<http://www.efeverde.com/contenidos/noticias/bombardean-buenos-aires-con-semillas-para-recuperar-espacios-descuidados>

[http://www.clarin.com/ciudades/ataca-bombas-semillas-canteros-portenos\\_0\\_407959279.html](http://www.clarin.com/ciudades/ataca-bombas-semillas-canteros-portenos_0_407959279.html)

[http://cceba.org.ar/v2/index.php?option=com\\_content&view=article&id=779&Itemid=64](http://cceba.org.ar/v2/index.php?option=com_content&view=article&id=779&Itemid=64)

[http://articultores.net/tiki-read\\_article.php?articleId=88](http://articultores.net/tiki-read_article.php?articleId=88)

<http://www.lanacion.com.ar/1232141-buscan-convertir-la-ciudad-en-una-gran-huerta>

<http://cascodekamikaze.wordpress.com/2010/12/15/guerrilla-gardening-al-ataque/>

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-5626-2010-04-07.html>

[http://articultores.net/tiki-read\\_article.php?articleId=105&post\\_reply=1&comments\\_threshold=0&comments\\_reply\\_threadId=95](http://articultores.net/tiki-read_article.php?articleId=105&post_reply=1&comments_threshold=0&comments_reply_threadId=95)

[http://articultores.net/tiki-read\\_article.php?articleId=148](http://articultores.net/tiki-read_article.php?articleId=148)

<http://edant.si.clarin.com/2010/02/05/home/02133582.html>

## María Buenaventura

Bogotá, Colombia

Nací en Medellín, Colombia, y al año me trajeron a Bogotá. Toda obra y reflexión hecha es, extrañamente o por eso mismo, un intento por arraigarme en esta Sabana.

Me gradué de filosofía y letras, realicé estudios en teatro y maestría en artes plásticas y visuales en la Universidad Nacional.

María Buenaventura fue seleccionada para realizar una residencia e integrarse al proyecto sobre Soberanía alimentaria, a partir de la convocatoria dirigida a artistas plásticos y/o visuales de la ciudad de Bogotá en cooperación entre El Levante y la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

"Biblioteca de plantas" es el proyecto que María desarrollará durante su residencia en El Levante.

### LINKS

<http://bibliotecadeplantas.blogspot.com.ar/>

<http://elterritorioestaenventa.blogspot.com.ar/>

<http://proyectocooperativa.org/profiles/mariab/>

## Esteban Andrés Hernández

18/12/1960

Contador público UNR; 1984.

Casado, 3 hijos.

Trabajo con mis hermanos en nuestra empresa familiar y soy productor agropecuario.

Fui 4 años miembro de la mesa Nacional de AACREA (Asociación Argentina de Consorcios Regionales de Experimentación Agraria). Socio de la Cooperativa de productores exportadores de carne vacuna, COPRODEX, que comercializa en el mercado interno y exporta carne vacuna (en severa crisis desde el 2006).

Formo parte del grupo pro-regulación del Leyes-Setúbal, que sigue la problemática de las inundaciones en la zona del Gran Santa Fe, y representante en la mesa de Afectados por inundaciones de la provincia de Santa Fe, mesa que coordina las acciones de grupos afectados por inundaciones de toda la provincia de Santa Fe (hoy desactivada).

Soy miembro de la Fundación Apertura, espacio, que entre otras temáticas, trabaja la problemática del acceso a la información pública, y el monitorio de los recursos y los gastos públicos. Responsable de la comisión de estudios, desde hace 14 años.

Soy cooperador escolar en la escuela República de Bolivia N° 610, La Paz 3050, desde 1996.

Soy miembro de la mesa ejecutiva de la «Federación de cooperadoras escolares del Departamento Rosario», desde 1999.

Soy miembro del «Consejo consultivo para el Crecimiento de Santa Fe», espacio de reflexión sobre la problemática provincial, voluntario, creado por el gobernador Binner en el 2008, y que el actual gobernador Bonfatti volvió a convocar.

### LINKS

[www.fundacion-apertura.com.ar](http://www.fundacion-apertura.com.ar)

## Eduardo Molinari

Buenos Aires

Artista visual y docente en el Instituto Universitario Nacional de Arte, Buenos Aires, Argentina. Su obra se compone de dibujos, collages, fotografías, instalaciones y publicaciones. El andar como práctica estética, la investigación con métodos artísticos y el accionar colectivo, interdisciplinario están en el centro de su labor. En 2001 funda el *Archivo Caminante*, que propone el desarrollo de un pensamiento crítico en torno a las narrativas históricas dominantes y un accionar contra la momificación de la memoria social. En 2010 junto a Azul Blaseotto crean *La Dársena*, Plataforma de Pensamiento e Interacción Artística, espacio cultural en Almagro, Buenos Aires.

### **Los niños de la soja**

«Los niños de la soja» es un díptico compuesto por una instalación (fotografías, collages, dibujos, seis máquinas de lavar, una caja registradora) y una publicación. Estas imágenes en el *Nouvel O* del Museo Reina Sofía están organizadas a partir de seis líneas de investigación, cada una de las cuales parte de una lavadora. Todas las imágenes son Documentos del Archivo Caminante y son el fruto de un diálogo con una pintura colonial de autor anónimo, que hasta su traslado para la muestra, se encontraba expuesta en la Casa de la Moneda de Potosí, Bolivia. Dicha pintura es del S.XVII y se llama «Imposición de la casulla de San Ildefonso».

El título de mi obra, «Los niños de la soja», obedece a dos motivos: el primero es haberme encontrado, al comienzo de mi trabajo de investigación, con la siguiente nota en internet:[http://archivo.lacapital.com.ar/2006/09/03/region/noticia\\_323292.shtml](http://archivo.lacapital.com.ar/2006/09/03/region/noticia_323292.shtml)

En ella se hace referencia a la existencia a la explotación de niños en la localidad santafesina de Las Petacas, en Argentina, utilizados como banderas vivientes para demarcar el territorio de cultivo de soja transgénica que debe ser fumigado por los aviones «mosquito».

El segundo es parte de la reflexión que mi obra propone acerca del tipo de cultura que es necesaria para semejante despliegue territorial del modelo sojero. Una de las características centrales de la cultura hegemónica en las artes visuales en la Argentina desde comienzos de los '90 es la infantilización de las subjetividades sociales y artísticas. Esto se expresa no sólo a través de determinadas prácticas que recibieron soporte, legitimación y circulación por parte de la élite social que se benefició con el modelo de aquella década, sino también en el discurso y pensamiento que se encargó de la conceptualización de dicha hegemonía. Es muy simpático ver, luego del 2001, el esfuerzo e «interés» actual por la enseñanza artística de los mismos actores que durante el desmantelamiento de la enseñanza pública argentina (en todos sus niveles) se mantuvieron en silencio.

\* Se puede solicitar el pdf del libro «Los niños de la soja» al mail: [archivocaminante@yahoo.com.ar](mailto:archivocaminante@yahoo.com.ar)

### **LINKS**

[www.archivocaminante.blogspot.com](http://www.archivocaminante.blogspot.com)

[www.plataformadarsena.blogspot.com](http://www.plataformadarsena.blogspot.com)

## Programa de Agricultura Urbana de Rosario. Municipalidad de Rosario.

Javier Couretot, Antonio Lattuca, Lucho Lemos y Cecilia Laura Navarrete.

El Banco de Semillas Ñanderoga, se organiza a mediados de los años 90, como un espacio de sociabilización y construcción de diversidad Biocultural. *Ñanderoga* es una expresión del pueblo guaraní, que significa, «Nuestra Casa». A través del mismo circularon y circulan libremente semillas, conocimientos, usos y costumbres asociados a las mismas. En el articulan personas y organizaciones interesadas en la resiembra e intercambio de especies de plantas que proporcionan alimento, salud, belleza y saberes de agricultores campesinos del norte del país emigrados a la ciudad. Hoy el banco dinamiza la circulación de más de 600 variedades semillas agroecológicas locales. Este espacio está abierto desde sus inicios, a la participación de distintos sectores, actores sociales, académicos, políticos e institucionales, ocupados por nuestra patrimonio biológico y cultural. Entorno al BSÑ, se formó y sostiene, la Red de Madrinas y Padrinos de las Semillas Locales y Criollas, que procura mantener viva la diversidad biocultural, de nuestra ciudad. La misma está integrada por huerteras, huerteros, yuyeros, médicos, agricultores, amigos y vecinos de la ciudad de Rosario y de la región, que se comprometen en el cuidado de semillas y sus usos y saberes.

Realizamos actividades de limpieza, acondicionado y envasado de las semillas que ingresan al banco. Registro digital de las Especies y Variedades Locales o Criollas cultivadas en el ámbito de la Red de Madrinas y Padrinos del B.S. Ñ y del PAU.

### LINKS

[http://www.rosario.gov.ar/sitio/desarrollo\\_social/empleo/agricul.jsp](http://www.rosario.gov.ar/sitio/desarrollo_social/empleo/agricul.jsp)

## Eduardo Spiaggi

Médico Veterinario (UNR 1983)– Mg. Sc. en Sistemas Ambientales Humanos (Centro de Estudios Interdisciplinarios, UNR, 2005). Mg. Sc en Agroecología (UNIA España 2010) Co-autor del proyecto para la inclusión de una nueva disciplina en la currícula de la carrera de Médico Veterinario: Ecología y Ecodesarrollo, 1984. Coordinador del Centro de Estudios Ambientales (CEAV) de la Fac. de Cs. Veterinarias (UNR) desde 1996 a la fecha. Responsable de la Cátedra: Biología y Ecología (Fac. Cs. Veterinarias– UNR), desde 2003 a la fecha. Miembro fundador del Comité Universitario de Política Ambiental (CUPA/ UNR 1988) y del Centro de Investigaciones en Biodiversidad y Ambiente (ECOSUR). Director de la 1<sup>ra</sup> Cátedra FODEPAL (FAO–AECI) «Observatorio del Sur: hacia un desarrollo rural sustentable», desde 2005 a la fecha. Investigador Cat. II del Programa de Incentivos (Min. Educación) Director del curso de Postítulo: Educación para el desarrollo sustentable (Campus Virtual– UNR), desde 2003 a la fecha. Ha publicado y presentado trabajos en eventos nacionales e internacionales, relacionados con el campo del desarrollo sustentable, la agroecología y la educación ambiental. Docente de grado y posgrado en agroecología y producción sustentable. Es Co-autor de libros sobre desarrollo rural sustentable.

### LINKS

[www.observatoriodelsur.unr.edu.ar](http://www.observatoriodelsur.unr.edu.ar)

[www.taller.org.ar](http://www.taller.org.ar)

## **El Levante**

Graciela Carnevale, Mauro Machado, Lorena Cardona  
y Valentina Militello.

El Levante es una iniciativa de artistas que trabaja en Rosario desde el año 2003. Desarrolla sus actividades articulando experiencias de residencias y edición con la intención de producir pensamiento crítico desde la práctica, buscando formatos y estrategias flexibles para accionar en un contexto en permanente cambio. Dentro de ese proyecto editorial concebido desde una perspectiva experimental, las residencias tienen lugar como seminarios, talleres o laboratorios constituyendo momentos de intercambio de saberes y de producción colectiva que a su vez puedan dar lugar a nuevas ediciones.

### **LINKS**

<http://www.ellevante.org.ar/>

---

[www.ellevante.org.ar](http://www.ellevante.org.ar)

contactos@ellevante.org.ar // Rosario, Argentina

---

**Redesearte paz**

**redeseartepaz.org**

*Este proyecto es un laboratorio de investigación  
y producción artística organizado por El Levante  
en el marco de Redesearte paz 2012.*