



— El Gallardo se —

PLANTA

— La Agricultura Urbana se —

EXPONE



Museo Gallardo

Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo"

EL GALLARDO SE PLANTA



nuestros

Los campesinos del mundo han sido los primeros identificadores de plantas y cada uno de los cultivos que hoy conocemos como humanizados. Fueron ellos quienes llevaron a cotu el trabajo paciente y delicado proceso de convertir maderas y hierbas en alimento abundante, sabroso, nutritivo y atractivo. Fueron ellos (y especialmente ellos) quienes tomaron las semillas cuando empezaron a sembrarlas en el tiempo, fecundando y dando

ecosistemas
comunidades
culturas
aspiraciones
sueños
gustos

La relación entre ciencia y cultura es un tema de debate en la sociedad actual. Su necesidad se manifiesta entre otras cosas, a la escisión entre ciencia y cultura. Esta tendencia fue dominante durante el pasado. La tradición imponía modelos en los que primaba una idea de Ciencia empírica, objeto aislado de la sociedad, mientras que su comunicación quedaba reducida a una actividad esencialmente reflexiva y sólo orientada a la traducción de un "lenguaje erudito" construido en los espacios académicos, a uno "transmisible" o "comunicable", construido en los espacios educativos y en los

Esta visión ha tenido su correlato en los museos de ciencias, concebidos muchas veces como espacios que sólo legitiman las políticas científico-tecnológicas del momento y establecen relaciones con la comunidad. La renovación de estas políticas exige la proyección de políticas capaces de contemplar las diferentes dimensiones encarnadas en el espacio museológico. El Área Botánica creemos necesario re-pensar el rol que ocupa la ciencia en la sociedad y de como actividad humana, social y contextualizada.

En tal sentido, se vuelve necesario pensar en mecanismos de participación que puedan reestablecer los puentes entre ciencia y cultura y poder reflexionar sobre los intereses que movilizan las tareas de trabajar a que grupos humanos beneficia, cual es el perfil de ciudadanos que se busca formar, qué memorias culturales y prácticas intentan rescatar, qué actividades deben llevarse a cabo para que la tarea científica resulte un instrumento social, democrático y transformador.

Dicha posición nos obliga a reconstruir lazos con nuestra comunidad, relacionándonos con grupos de trabajo y estimular un intercambio que sea capaz de enriquecerse mutuamente. Se permite desarrollar herramientas de participación en la resolución de los problemas locales, a partir de un herbario a partir de las plantas cultivadas en los Parques Huerta pertenecientes al Área de Agricultura Urbana y las potencialidades que éste ofrece en las tareas de educación, divulgación y de difusión dentro del Área de Botánica del Museo de Ciencias Naturales Dr. Ángel R. Rojas apuntes en tal sentido.

El Gallardo se planta

La relación entre ciencia y cultura es un tema de debate en la sociedad actual. Su necesidad se debe, entre otras cosas, a la escisión entre ambas categorías. Esta tendencia fue dominante durante el siglo pasado. La tradición imponía modelos en los que primaba una idea de ciencia aséptica, objetiva y aislada de la sociedad, mientras que su comunicación quedaba reducida a una actividad escasamente reflexiva y sólo orientada a la traducción de un “lenguaje erudito”, construido en los espacios académicos, a uno “trasmisible” o “comunicable”, construido en los espacios educativos y museos.

Creemos necesario repensar el rol que ocupa la ciencia en la sociedad y devolverla como actividad humana, social y contextualizada. En tal sentido, es importante pensar en mecanismos de participación que puedan reestructurar los puentes entre ciencia y cultura, y poder reflexionar sobre los intereses que movilizan las propuestas de trabajo: a qué grupos humanos benefician, cuál es el perfil de ciudadanos que se busca formar, qué memorias culturales y prácticas intentan rescatar, qué actividades deben llevarse a cabo para que la tarea científica resulte un instrumento social, democrático y transformador.

Dicha posición nos obliga a reconstruir lazos con nuestra comunidad, relacionándonos con diferentes grupos de trabajo, y estimular un intercambio que sea capaz de enriquecernos mutuamente y nos permita desarrollar herramientas de participación en la resolución de los problemas locales. El inicio de un Herbario a partir de las plantas cultivadas en los Parques Huerta pertenecientes, al Programa de Agricultura Urbana (PAU) y las potencialidades que éste ofrezca en las tareas de educación, de investigación y de difusión dentro del Museo Gallardo apuntan en tal sentido.

A group of approximately 12 people, including men, women, and children, are posing for a photo in a community garden. The garden features raised wooden beds, trellises with netting, and various plants, including some with bright orange flowers in the foreground. In the background, there are green hills, a road with a white truck, and a building under construction.

UN ESPACIO DE TRABAJO CONJUNTO

*Generar y brindar herramientas tendientes a
difundir un Programa que nuclea producción
colectiva y diversidad biocultural*

Un espacio de trabajo conjunto

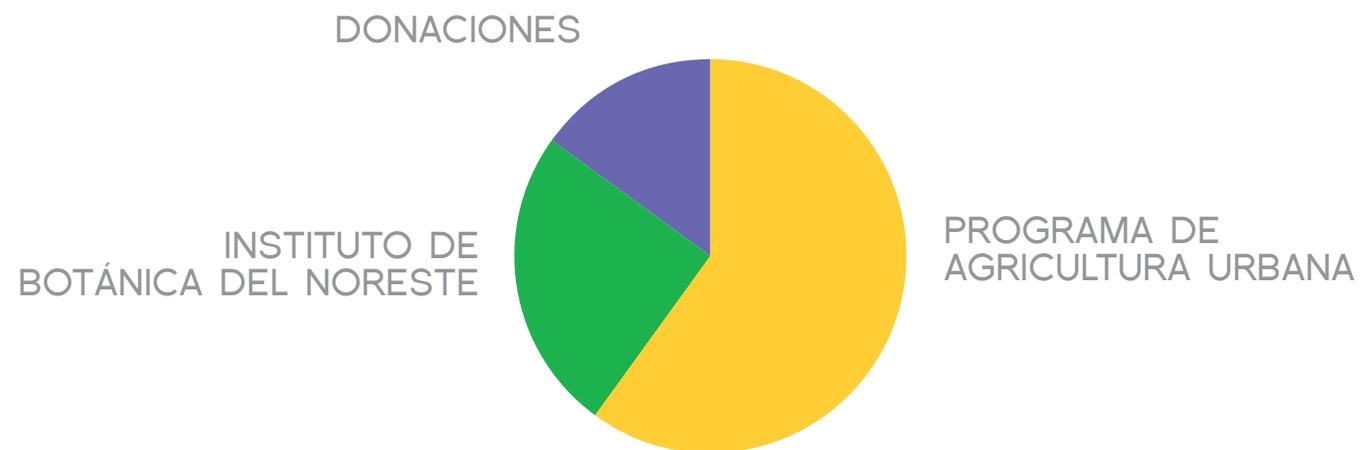
La generación de un herbario y la creación de un espacio de trabajo conjunto entre el Museo Gallardo y los diferentes actores del Programa de Agricultura Urbana (PAU), son pensadas como iniciativas complementarias ligadas al fin de generar y brindar herramientas tendientes a difundir un programa que nuclea producción colectiva y diversidad biocultural. Las tareas de recolección, herborización, inventariado y almacenamiento de las plantas cultivadas y el rescate de las prácticas culturales asociadas a ellas, hacen de este patrimonio natural e histórico una herramienta de participación y formación comunitaria.

En este contexto a comienzos de 2013 se realizaron las Jornadas “El Gallardo se Planta-La Agricultura Urbana se Expone”, las cuales tuvieron como finalidad visibilizar y generar un contexto reflexivo en torno a la problemática de la pérdida de la diversidad biológica y cultural al amparo de un modelo hegemónico de producción que simplifica y homogeniza los agroecosistemas. En estos encuentros se desarrollaron Charlas, Talleres, Mesas de Debate, Exposiciones y Conferencias.

EL HERBARIO



COLECCIONES DEL HERBARIO



ESTADÍSTICA-HERBARIO

+80
ESPECIES
REPRESENTADAS

organizadas en

+50
GÉNEROS

incluido en

+25
FAMILIAS



Taxonomico - Etimobotanico - Diadoclea cuase mo se!!!

para comprar:
LABORATORIO

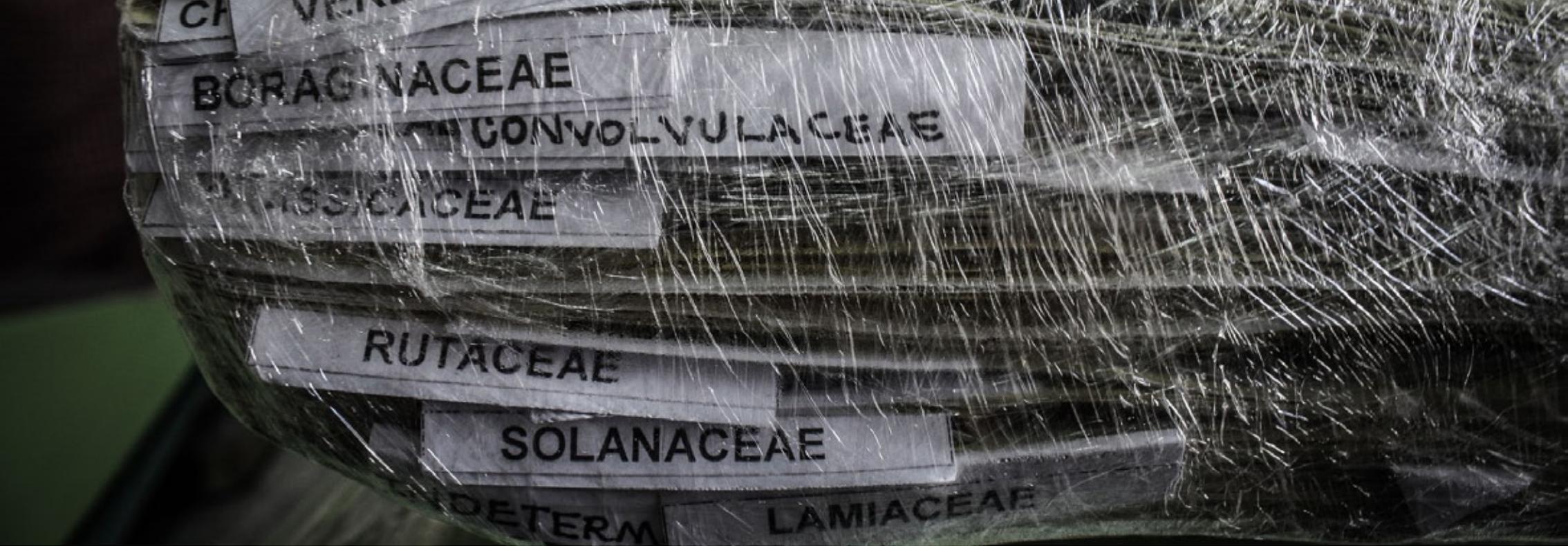
- 1 gradilla p/tubos medianos.
- 1 o 2 litros de alcohol absoluto
- subrecipientes: 2 cajas (1x1) cm
- 2 cajas medida mas larga.

o balmos de (natural)
 Lt. Xilol o Tehuano.

Despanafinas (2 xld 5' c/u)
 Alcohol 95° y Xilol 1:1 5'
 Alcohol 95° - 70° - 50° 2' c/u
 destilada 2'
 tetilima 4 a 6'
 la camilla 2' →

Esima 1
 ET.OH abs
 pasajes 1
 9 Xilol
 yes 1' c/u





LAS JORNADAS



Abril 2013

Inauguración de muestra fotográfica de los espacios agroecológicos de la Agricultura Urbana de Rosario.
Inauguración de la muestra “El Gallardo se Planta-la Agricultura Urbana se Expone”.
Recorrida por el Museo.
Degustación de jugos saludables producidos por la Red de Huerteras/os de Rosario.
Exposición y venta de plantines agroecológicos.
Muestra y feria de semillas y productos de las huertas agroecológicas de verano.

Mesa de reflexión: “Usos y Saberes de nuestra Flora. Diversidad BioCultural”.
Lucho Lemos y Dr. Walter Muiño.

Mesa de reflexión: “Otro modelo socio ambiental es posible”.
Dr. Carlos Vicente, Dra. María de los Ángeles González, Ing. Agr. MSc. Guillermo Montero, Diego Fernandez y Ramona Ida Pintos.

Charla-taller: “El herbario del Museo Gallardo. Aspectos taxonómicos, etnobotánicos y didácticos”.
Luis Jorge Oakley, Mónica Quiroga, Eugenia Pedrero y Mauro Torales.

Charla: “De aulas (abiertas) y siembra”.
Claudia Costinovsky.

Charla: “Algunas implicancias educativas de la ciencia y la tecnología en la sociedad actual”.
Susana Martínez.

Taller: “El cuento de la buena soja”.
Nora Schiffino, Ariel Ocantos Lara Sumiacher, Clara Inés Antonio y Claudia Costinovsky.



EN IMÁGENES

Programa de Agricultura Urbana

El programa de agricultura urbana busca promover la producción de alimentos frescos y saludables en entornos urbanos, mejorando la calidad de vida de la comunidad y reduciendo la huella de carbono. Este programa incluye actividades como huertos comunitarios, talleres de cultivo y mercados locales.

Los beneficios de la agricultura urbana son múltiples: mejora la seguridad alimentaria, fortalece los lazos comunitarios y ofrece un espacio para el aprendizaje y la recreación. Además, contribuye a la sostenibilidad ambiental al reducir el transporte de alimentos y promover prácticas ecológicas.

El programa de agricultura urbana es una estrategia clave para construir ciudades más resilientes y saludables. Invitamos a todos los ciudadanos a participar y disfrutar de los beneficios de este tipo de agricultura.

La agricultura urbana es una práctica que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad y reducir la huella de carbono. Este programa incluye actividades como huertos comunitarios, talleres de cultivo y mercados locales.

Los beneficios de la agricultura urbana son múltiples: mejora la seguridad alimentaria, fortalece los lazos comunitarios y ofrece un espacio para el aprendizaje y la recreación. Además, contribuye a la sostenibilidad ambiental al reducir el transporte de alimentos y promover prácticas ecológicas.

El programa de agricultura urbana es una estrategia clave para construir ciudades más resilientes y saludables. Invitamos a todos los ciudadanos a participar y disfrutar de los beneficios de este tipo de agricultura.





EQUIPO

Amila

Montecinos

Los campesinos del mundo han sido los creadores y diversificadores de todos y cada uno de los cultivos que hoy disfrutamos como Humanidad. Fueron ellos quienes llevaron a cabo el largo, paciente y delicado proceso de convertir malezas y hierbas en alimento abundante, sabroso, nutritivo y atractivo. Fueron ellos (y especialmente ellas) quienes tomaron las semillas cuando emprendieron viajes o fueron forzados a abandonar sus tierras y las compartieron y repartieron literalmente por el mundo. Si hoy podemos asombrarnos frente a la diversidad del maíz, la papa, el arroz, las calabazas, los porotos, es porque hubo millones de varones y mujeres del campo cuidándolos, seleccionándolos, adaptándolos a las miles de condiciones que surgen de la combinación de diversos ecosistemas, comunidades, culturas, aspiraciones, sueños y gustos.

ecosistemas
comunidades
culturas
aspiraciones
sueños
gustos



Municipalidad de Rosario
Secretaría de Promoción Social
Lic. Cecilia L. González

Subsecretaria de Economía Solidaria
Susana Bartolome

Programa de Agricultura Urbana
Antonio Lattuca
Javier Couretot

Banco de Semillas Ñanderoga
Lucho Lemos

Red de Huerteras y Huerteros Rosario
Ramona Ida Pintos

Ministra de Innovación y Cultura

María de los Ángeles Gonzalez

Secretario de Producciones, Industrias y Servicios Culturales

Pedro Cantini

Coordinador Museo Gallardo

Sebastián Bosch

Coordinador área Botánica

Mauro Torales

Coordinador área Museografía

Mario Amatiello

Asistencia en área Botánica

Eugenia Pedrero (Pasante)

Agradecimientos

Taller Ecologista Rosario

German Saigo

Mauro Arce

Carolina Soncini

Agustín Vergara



Gobierno de Santa Fe



**SANTA FE
AVANZA**

www.santafe.gob.ar